

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
города Альметьевска Республики Татарстан

«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО _____/_____/_____ Протокол №_____ от « ____ » ноября 2024г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УР _____/_____/_____ « ____ » ноября 2024г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №6» _____ Е.К.Хазиева Приказ №_____ от « ____ » ноября 2024г.
---	---	---



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 7E096C00FDB1948545265430619B2D7C
Владелец: Хазиева Елена Константиновна
Действителен с 02.10.2024 до 02.01.2026

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Срок реализации
программы: 4 года (1-4 классы)

Альметьевск 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание (обучения) учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы	6
Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования... ..	10
Личностные результаты... ..	10
Базовые учебные действия.....	11
Предметные результаты.....	12
1 класс.....	13
2 класс.....	15
3 класс.....	16
4 класс.....	17
Оценка достижений результатов.....	19
Перечень практической части программы.....	21
Тематический планирование	22

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету: Изобразительное искусство разработана в соответствии:

- ФЗ от 29.12.2012 г №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.01. 2014 г №1599;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (таблица 6.6.);

на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11. 2022 г. №1026;
- Адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «СОШ №6»
- Методических рекомендаций. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева М.: «Просвещение», 2020 г.

Изобразительное искусство — эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности. Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших в специальных(коррекционных) классах. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Обучение изобразительной деятельности носит предметно – практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально – трудовой подготовкой учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Программой предусмотрены следующие виды работы: – рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование; – лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; – выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации; – проведение беседы с учащимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1-4 КЛАССАХ

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;

приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Базовые учебные действия, формируемые у младших обучающихся I- IV классы, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие базовые учебные действия:

ЛИЧНОСТНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ:

1.гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- развитие интереса к художественной культуре своего края, уважения к другой культуре.

2. духовно-нравственного воспитания:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
- формирование эстетического вкуса и этических норм у учащихся через общение с искусством;
- знакомить учащихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности;
- изучение техники разных материалов и средств изобразительного искусства,
- знакомство с работами Великих Мастеров, а также создание и восприятие художественных образов.

3. эстетического воспитания:

- формирование нравственно-эстетического и гуманистического идеала всестороннего развития личности, умения видеть, чувствовать, понимать и творить красоту;
- проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- следовать любимым героям, проявление доброты, справедливости, способности изображать, выражать идеал в своем творчестве: рисунках.

4.физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- систематизация знаний о здоровье; передача с помощью рисунка свое настроение и отношение к ЗОЖ;

- организация художественно-творческой деятельности, способствующей снятию эмоционального напряжения, самовыражение и изменение отношения к себе, к окружающим людям, к миру.

5. трудового воспитания:

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям;

- знакомство с различными видами ремёсел, формирование потребности в освоении различных видов творческой деятельности;

- знакомство с работами современных художников, положительного образа мастера ручного художественного труда.

6. экологического воспитания:

- осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред, стремление препятствовать насилию над природой и по мере сил облагораживать её;

- восхищаться красотой природных форм (любование), замечать в неприметном – выразительное.

7. познавательного воспитания:

- осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности при изучении изобразительного искусства, используя различные информационные средства.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;
- умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- сотрудничать с одноклассниками при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Регулятивные учебные действия: обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- умение организовать свое рабочее место под руководством учителя или самостоятельно;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- принимать цели и уметь включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- проявлять самостоятельность в выполнении заданий;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся:

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличить новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих умений:

В 1 классе:

Минимальный уровень:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать тетрадь для рисования кисть и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги с помощью учителя;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии с помощью учителя;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось) под контролем учителя;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;
- передавать в рисунке формы прямоугольных, конических - предметов в несложном пространственном положении;
- различать и называть цвета;
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании.
- знать названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- знание основных цветов солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- знание названий изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- знание правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- знание строения (конструкции) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- знание порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Достаточный уровень:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать тетрадь для рисования кисть и карандаш;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.
- изображать основание более близких предметов ниже, дальних предметов – выше;
- использование осевых линий при построении рисунка симметричной формы;
- различать и называть цвета, которыми окрашены предметы;
- передача объемных форм предметов;
- пользование гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров).
- знание названий и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; (с помощью учителя);
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- знание основных цветов солнечного спектра; – правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- знание строения (конструкции) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- знание порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя) .

Во 2 классе:

Минимальный уровень:

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- адекватная передача цвета изображаемого предмета;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, ощипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы;
- проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя (помощь);
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре;
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- передавать объемную форму предметов с помощью учителя;
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании (помощь учителя).

Достаточный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации, живописи;
- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж);
- знание правил и приемов работы с красками, карандашами, пластилином, бумагой;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- самостоятельно закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре;
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объемную форму предметов;

В 3 классе:

Минимальный уровень:

- располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги с частичной помощью учителя;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части с частичной помощью учителя;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности под контролем учителя;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше (помощь учителя);
- изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине под контролем учителя;

— различать и называть цвета и их оттенки.

Достаточный уровень:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- самостоятельно ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- самостоятельно рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше;
- изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки.

В 4 классе:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

а) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся;

б) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

в) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» - от 51% до 65% заданий;

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

1 класс

Согласно положению о системе оценок при промежуточной аттестации, формах и порядке ее проведения оценки учащиеся 1 классов (весь год) не оцениваются, поэтому используется качественная оценка деятельности обучающегося через словесное и эмоциональное поощрение (без занесения в журнал, учет ведется только в таблицах).

Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности (рисунки).

Контроль достижения обучающимися уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос и практические работы.

Систематический и регулярный опрос обучающихся является обязательным видом работы на занятиях. Необходимо приучить учеников давать развернутые объяснения, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю.

2– 4 класс

Согласно положению о системе оценок при промежуточной аттестации, формах и порядке ее проведения оценки учащиеся 2 класса (в первом полугодии) не оцениваются, поэтому используется качественная оценка деятельности обучающегося через словесное и эмоциональное поощрение.

При оценки устных ответов:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- б) полнота ответа;
- в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» - ставится ученику, если он:

- обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры;
- допускает единичные ошибки, которые сам исправляет, умело пользуется речевым материалом;
- умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства;
- определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей,
- умеет выражать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось);
- умеет находить нужную информацию и пользоваться ей;
- умеет отличать виды искусства.

Оценка «4» - ставится, если ученик:

- даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности примерами и исправляет их с помощью учителя;

- делает некоторые ошибки в речи;
- умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства с помощью учителя;
- определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, но не умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение;
- умеет находить нужную информацию и пользоваться ей при помощи учителя;
- умеет отличать виды искусства по наводящим вопросам.

Оценка «3» - ставится, если ученик:

- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно;
- допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно ответить на вопросы и делает это с помощью учителя;
- нуждается в постоянной помощи учителя при нахождении нужной информации;
- плохо отличает виды искусства по наводящим вопросам.

Оценка «2» - ставится, если ученик:

- обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала;
- допускает ошибки в речи, искажающие её смысл;
- в работе с описанием делает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

Оценка «1» не ставится, согласно положению о системе оценок при промежуточной аттестации, формах и порядку ее проведения.

Оценка практических, самостоятельных работ.

Оценка «5» - ставится, если ученик:

- самостоятельно выполняет работу, умело пользуется приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении работы;
- умеет пользоваться навыками на практике, создавая работу без опоры на оригинал;
- работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно;
- умеет пользоваться инструментами.

Оценка «4»- ставится, если ученик:

- выполняет работу в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушает правильную последовательность при выполнении работы и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения работы;
- работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно;
- умеет пользоваться инструментами;
- имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.

Оценка «3» - ставится, если ребёнок:

- не умеет пользоваться навыками на практике, создаёт работу с опорой на оригинал;
- работа на листе расположена неправильно, выполнена не аккуратно;
- перед ребёнком находится план выполнения работы;
- если ребёнок пользуется шаблонами (если это не предусмотрено программой);
- выполняет работу с помощью учителя;
- нарушает правильную последовательность при выполнении работы.

Оценка «2»- ставится, если:

- работа выполнена неправильно;
- неаккуратно.

Оценка «1» не ставится, согласно положению о системе оценок при промежуточной аттестации, формах и порядку ее проведения.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

(обязательный минимум)

1 класс

	Практическая работа		
	Рисование	Лепка	Аппликация
1 четверть	6	2	1
2 четверть	1	4	4
3 четверть	2	1	4
4 четверть	5	0	3

2 класс

	Практическая работа		
	Рисование	Лепка	Аппликация
1 четверть	7	1	0
2 четверть	3	2	2
3 четверть	4	3	3
4 четверть	5	0	3

3 класс

	Практическая работа		
	Рисование	Лепка	Аппликация
1 четверть	7	0	1
2 четверть	5	2	0
3 четверть	9	1	0
4 четверть	6	1	1

4 класс

	Практическая работа		
	Рисование	Лепка	Аппликация
1 четверть	6	0	1
2 четверть	6	1	0
3 четверть	6	1	1
4 четверть	4	1	0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Первый год обучения закладывает основу для формирования у обучающихся базовых представлений об окружающем мире, об искусстве. Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

Порядок изучения тем, а также время и количество часов, отведенное для изучения каждой из них, могут быть изменены учителем.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1-я четверть			
<p>Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения</p>			
1	В мире волшебных линий	9	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация. 2. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. 3. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. 4. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. 5. Линия. Точка. Пятно. Рисование. 6. Изображаем лист сирени. Рисование. 7. Лепим лист сирени. 8. Лепим. Матрешка. 9. Рисуем куклу- неваляшку. 		<ul style="list-style-type: none"> -духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
2-я четверть			
<p>Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно</p>			

раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!			
2	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деревянный дом в деревне. Лепка. 2. Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. 3. Аппликация «Рыбки в аквариуме» 4. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. 5. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. 6. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. 7. Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. 		<ul style="list-style-type: none"> -гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
3-я четверть			
<p>Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий.</p>			
3	От замысла к воплощению	9	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картин художников. 2. Пирамидка. Рыбка. Аппликация. 3. Ваза с цветами. Аппликация. 4. Колобок. Нарисуй картинку. 5. Дома в городе. Аппликация. 6. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. 7. Многоэтажный дом. Аппликация. 8. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. 9. Весна. Почки на деревьях. Рисование. 		<ul style="list-style-type: none"> -гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
4-я четверть			
<p>Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.</p>			
4	Замысел плюс опыт равно творчество	8	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование. 2. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. 3. Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. 4. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. 5. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. 6. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. 7. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. 8. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) 		<ul style="list-style-type: none"> -гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
	Итого	3 3ч	

2 класс

Второй год обучения продолжает работу, начатую в первом классе. Порядок изучения тем, а также время, отведенное для изучения каждой из них, могут быть изменены учителем с учетом возможностей конкретного класса, уровнем подготовленности обучающихся.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1-я четверть			
1	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, Золотая осень!»	3	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка. 2. Рисунок. Съедобные грибы. 3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. 		<ul style="list-style-type: none"> -духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
2	«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	6	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о художниках и их картинах. 2. Фон темный, светлый. Рисунок зайца. 3. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева. 		<ul style="list-style-type: none"> -гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое;

	<p>4. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.</p> <p>5. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.</p> <p>6. Рисунок. «Фрукты на столе».</p>		<p>-трудовое;</p> <p>-познавательное.</p>
2-я четверть			
3	<p>«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении»</p> <p>1. Рисование фигуры человека по шаблону.</p> <p>2. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.</p> <p>3. Рисунок. «Мама в новом платье».</p>	3	<p>-гражданско-патриотическое;</p> <p>-духовно-нравственное;</p> <p>-эстетическое;</p> <p>-физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;</p> <p>-трудовое;</p> <p>-познавательное.</p>
4	<p>«Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»</p> <p>1. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»</p> <p>2. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.</p> <p>3. Рисунок. Петрушка.</p> <p>4. Аппликация «Хоровод».</p>	4	<p>-духовно-нравственное;</p> <p>-эстетическое;</p> <p>-физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;</p> <p>-трудовое;</p> <p>-познавательное.</p>
3-я четверть			
5	<p>«Любимые домашние животные. Какие они?»</p> <p>1. Разные породы собак. Лепка «Собака»</p> <p>2. Рисунок «Собака»</p> <p>3. Разные породы кошек. Лепка «Кошка»</p> <p>4. Рисунок «Кошка»</p> <p>5. Аппликация «Мишка»</p>	5	<p>-духовно-нравственное;</p> <p>-эстетическое;</p> <p>-физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;</p> <p>-трудовое;</p> <p>-познавательное.</p>
6	<p>Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»</p>	1	

	1. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»		-гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое; -трудовое; -познавательное.
7	«Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации»	2	
	1. Рисунок «Птичка- зарянка» 2. Аппликация «Скворечник на березе»		-духовно-нравственное; -эстетическое; -трудовое; -познавательное.
8	«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	2	
	1. Аппликация «Ваза» 2. Рисунок. «Ваза»		-духовно-нравственное; -эстетическое; -трудовое; -познавательное.
4-я четверть			
9	«Красивые разные цветы»	6	
	1. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников. 2. Рисунок «Подснежник» 3. Аппликация. «Подснежник» 4. Рисунок «Ваза с цветами» 5. Аппликация «Ваза с цветами» 6. Рисунок «Кактус»		-духовно-нравственное; -эстетическое; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
10	«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»	2	
	1. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» 2. Рисунок по описанию «В парке весной»		-гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
1	Итого	34ч	

3 класс

На третьем году обучения по курсу «Изобразительное искусство» внимание учителя должно быть сосредоточено на развитии обучающихся с интеллектуальными нарушениями в процессе усвоения систематических знаний изобразительной деятельности, формировании элементов образного и аналитического мышления, развитии кругозора, обогащении словаря обучающихся, воспитании любви к изобразительной деятельности, интереса к окружающему миру.

Порядок изучения тем, а также время, отведенное для изучения каждой из них, могут быть изменены учителем с учетом возможностей конкретного класса, уровнем подготовленности обучающихся.

№ п/п	Наименование разделов	Кол- во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1-я четверть			
<p>В рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к окружающему. Уже содержание рисунков свидетельствует о предпочтениях ребенка, о том, что его особенно интересует, привлекает. Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стремление во что бы то ни стало скорее получить отчетливое изображение, похожее на какой-то предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, <u>так как ребенок не может сделать то, что от него требуют взрослые</u></p>			
1	<p>1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.</p> <p>2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.</p> <p>3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.</p> <p>4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.</p> <p>5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p> <p>6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p> <p>7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</p> <p>8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.</p> <p>9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок.</p>	9	<p>-духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.</p>

2-я четверть

Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым, стимуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук — быстрые, медленные, осознанные — приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка

2	<ol style="list-style-type: none">1. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.2. Зимние игры детей. Лепка из пластилина.3. Рисование выполненной лепки.4. Дети лепят снеговиков. Рисунок.5. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью. <ol style="list-style-type: none">6. Рисование угольком. Зима.7. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	7	-духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; -трудовое; -познавательное.
---	---	---	---

3-я четверть

Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Рисунок — зеркало чувств, зрелости, развитости. Из шедевров маленького художника можно узнать многое. Главное — научиться «читать» его сообщения. Психологи считают, что детские рисунки представляют огромный интерес для понимания их чувств и личностных особенностей, выражения отношений с семьей и внешним миром. Если мы хотим понять, что хочет сказать ребенок своими рисунками, то прежде всего должны предоставить ему свободу творчества. Под рукой у маленького творца всегда должны быть бумага и карандаш. Рисунок не стоит критиковать, наоборот, следует хвалить ребенка. И это будет прекрасным стимулом для дальнейшего творчества

3	<ol style="list-style-type: none">1. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.2. Натюрморт: кружка, яблоко, груша.3. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.4. Элементы косовской росписи. Рисование.5. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. <ol style="list-style-type: none">6. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.7. Сказочная птица. Рисование.8. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.9. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок.	10	-гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое; -физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
---	---	----	---

	10. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.		
4-я четверть			
<p>Дети рисуют то, что видят вокруг, что волнует их. Рисунок – проекция переживаний и чувств ребёнка. Детский рисунок-это не только графические навыки, это прежде всего выражение чувств ребёнка. Роль цвета в рисунках детей огромна. С детьми надо обязательно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребёнка взять в руки фломастер или кисть и рисовать.</p>			
4	<p>1.Беседа на тему «Красота вокруг нас».</p> <p>Посуда. Демонстрация образцов посуды с орнаментом.</p> <p>Рисование элементов узора.</p> <p>2. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация</p> <p>3. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование.</p>	9	<p>-гражданско-патриотическое;</p> <p>-духовно-нравственное;</p> <p>-эстетическое;</p> <p>-физическое воспитание, формирование культуры</p>
	<p>Беседа на тему.</p> <p>4.Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.</p> <p>5.Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p>6.Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p>7.Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.</p> <p>8-9. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.</p> <p>Завершающее задание.</p>		<p>здоровья эмоционального благополучия;</p> <p>-трудовое;</p> <p>-экологическое;</p> <p>-познавательное.</p>
5	Итого	34ч	

4 класс

Четвертый год обучения завершает работу по программе «Изобразительное искусство». Основными задачами этого года обучения являются пропедевтика обучения предметам естественного цикла, а также обобщение и систематизация полученных ранее знаний.

Внимание учителя по-прежнему направлено на развитие обучающихся с интеллектуальными нарушениями в процессе усвоения знаний изобразительной деятельности, на формирование элементов образного и аналитического мышления, развитие кругозора, обогащение словаря обучающихся, воспитание любви к искусству, интереса к окружающему миру.

Четвертый год обучения завершает и обобщает работу, начатую в 1–3 классах.

Следует напомнить, что порядок изучения тем, а также время, отведенное для изучения каждой из них, могут быть изменены учителем с учетом возможностей конкретного класса, уровня подготовленности обучающихся.

Необходимо обратить внимание на сознательное усвоение знаний, для чего максимально активизировать обучающихся во время учебных занятий, побуждать их к поиску ответов на вопросы, решению задач, поставленных учителем. Актуализировать ранее полученные знания и с их помощью учить рассуждать, доказывать свою точку зрения.

№ п/п	Наименование разделов	Кол- во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1-я четверть			
Если не развивать творческие способности, заложенные в ребенке от рождения, если вовремя не давать детям соответствующие знания, не вооружать их необходимыми навыками, то в подростковом возрасте наступит разлад между тем, что они хотят выразить, и тем, что умеют. Разочаровавшись в своих возможностях в художественном творчестве, подростки не только бросают карандаши и кисти, но и надолго, если не навсегда, охладевают к искусству.			
1	1. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием. 2. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	9	-гражданско-патриотическое; -духовно-нравственное; -эстетическое;
	3. Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. 4. Листья осенью. Рисование. 5. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. 6. Веточка с листьями в тени. Рисование. 7. Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. 8. Рассматривание картин художников. 9. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.		-физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; -трудовое; -экологическое; -познавательное.


	Рисование.		
2-я четверть			
<p>Именно рисование с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству в течение всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка и изобразительной грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причиной отказа от изобразительного творчества.</p>			
2	<p>1. Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.</p> <p>2. Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.</p> <p>3. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).</p> <p>Нарисуй похоже. Это натюрморт.</p> <p>4. Беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p>5. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуй картинку.</p> <p>6. Портрет моей подруги. Лепка и рисование.</p> <p>7. Нарисуй свой автопортрет.</p>	7	<p>-гражданско-патриотическое;</p> <p>-духовно-нравственное;</p> <p>-эстетическое;</p> <p>-трудовое;</p> <p>-познавательное.</p>
3-я четверть			
<p>Рисую, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме этого, уроки по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой.</p>			
3	<p>1. Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.</p> <p>2. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.</p> <p>3. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.</p> <p>4. Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.</p> <p>5. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунки.</p> <p>6. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.</p> <p>7. Нарисуй море. Рисование.</p> <p>8. Беседа. Художники и скульпторы.</p> <p>9. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p>10. Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.</p>	10	<p>-гражданско-патриотическое;</p> <p>-духовно-нравственное;</p> <p>-эстетическое;</p> <p>-физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия;</p> <p>-трудовое;</p> <p>-экологическое;</p> <p>-познавательное.</p>

4-я четверть

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе — залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю.

4	1. Насекомые. Стрекоза. Лепка. 2. Насекомые. Стрекоза. Рисование. 3. Беседа. Народное искусство. Гжель. 4. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда). 5. Беседа. Улица города. Люди на улице города. 6. Рисунок по описанию. Улица города. 7. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. 8. Нарисуй венок из цветов и колосьев.	8	-духовно-нравственное; -эстетическое; -трудовое; -экологическое; -познавательное.
5	Итого	34ч	

Лист согласования к документу № 40 от 12.11.2024
Инициатор согласования: Хазиева Е.К. Директор
Согласование инициировано: 12.11.2024 15:12

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хазиева Е.К.		 Подписано 12.11.2024 - 15:12	-